



# 伟人的一生与音乐

朝鲜民主主义人民共和国

外文出版社

2025年

# 伟人的一生与音乐

朝鲜民主主义人民共和国  
外文出版社  
2025年

## 前 言

伟大领袖金日成同志是举世无双的伟人，通过深邃的思想理论、非凡的领导艺术和伟大的革命实践，为祖国和人民、时代和革命建树了丰功伟绩。

金日成同志在十多岁的少年时期踏上革命征途，英明领导两次革命战争、两个阶段的社会革命、两次恢复建设和各阶段社会主义建设，取得辉煌胜利，将我国建设成自主、自立、自卫的社会主义国家。

在他领导如此艰苦复杂的革命斗争的整个过程，歌曲始终伴同了他。

万景台一家人都在音乐方面造诣很高。金日成同志在这样的家庭诞生，从小通过父母学着爱国歌曲培养革命壮志，唱着歌曲坚定解放被日本帝国主义侵占的祖国的决心，奋起投入了祖国解放圣战。

金日成同志创作了《朝鲜之歌》《思乡歌》《反日战歌》等许多不朽名作，唱着抒发必胜信念和杀敌斗志的歌曲展开抗日血战，在建国时期、战争时期和社会主义建设时期不管喜怒哀乐都吟咏歌曲，欣赏歌曲，从而充满胜利信心，英明领导了朝鲜革命。

他常常对干部们说，人要充满乐观，唱着歌曲工作和生活，这样才能过日子过得有意义，涌现出力量。据他的亲身体会，歌曲是革命胜利的象征；只有歌声响亮，全国才能兴隆，哪里歌声响亮，哪里就有革命胜利。

金日成同志一生热爱人民，热爱音乐。在他的革命领导足迹上盛传很多有关歌曲的轶事。本书摘录了其中的一部分。

## 目 录

## 通过歌曲培养爱国精神

祝福 .....	7
《催眠曲》旋绕故居 .....	8
诚恳的心愿 .....	9
恳切的嘱咐 .....	10
万景峰的回响 .....	11
在读书处教歌曲 .....	12
渊博知识 .....	13
《鸭绿江之歌》 .....	15

## 艰难的抗日战争时期

《朝鲜之歌》 .....	17
《朝鲜的启明星》 .....	18
马车上唱歌 .....	20
亲自教唱《思乡歌》 .....	22

《卖花姑娘》	23
《朝鲜人民革命军》	27
《反日战歌》	29
用歌曲感化	31
《血海歌》	33
《可怜的身世》	36
《祖国光复会十大纲领歌》	38
信念之歌	42
游击队挽歌	44

## 祖国建设时期

不朽颂歌的故事	46
二十年后才访问故乡万景台	50
通过电话指教	52
迎新歌声回荡解放山	52

## 战时高唱胜利之歌

朝鲜的艺术还活着	54
战胜的迎春歌	55

亲自演唱《思乡歌》	56
重光的战时歌曲	57
战火纷飞的年代喜迎领袖的诞辰	60
长山里的风琴声	62
战争时期问世的建设之歌	64

## 歌曲伴同创造与建设

迎新晚会成为惯例	65
独唱歌手	66
车里吟唱信念之歌	68
麦田响起歌声	70
庄稼丰收，艺术也丰收！	71
洞箫曲变成合唱曲	73
消失的浊音	74
重新创作的《朝鲜人民军军歌》	75
受到喝彩的合唱	78

## 幸福和忠诚的回声

不朽的颂歌	81
慷慨激昂地朗诵歌词	83

---

一位外宾的惊叹·····	84
时隔66年再唱歌曲·····	85
费尽心血找回歌曲·····	87

## 通过歌曲培养爱国精神

### 祝 福

伟大领袖金日成同志的一家人祖祖辈辈都租种地主的土地，勉强糊口过日子。

万景台一家人，虽然过着食不果腹的苦日子，但是，都为了祖国和人民挺身而出，不惜献出一切。他们还真诚地关心、照顾和帮助家人和乡亲。

金日成同志自从年幼时期起总是先为父母和长辈着想。

有一年盛夏，金辅铉先生侍弄的桃树上硕果累累，金日成同志摘下最大的熟桃子，先送给祖父。

金辅铉先生心满意足，让孙子坐在膝盖上，在尼尔尼里曲调上配歌词唱起歌来。

歌词如下：

贡尼里尼尔尼里，尼里那尼里尼尔尼里，  
走这山那山，  
捡拾一把松子，  
洒在这山那山到处松林茂密。

……

这首歌里含有祝愿金日成同志长大成为国家栋梁之材的恳切愿望。

金日成同志也拍着手，愉快地跟着祖父唱了歌。

## 《催眠曲》旋绕故居

金亨稷先生是伟大领袖金日成同志的父亲。他对金日成同志寄予很大的期望，为了把儿子培养成为国家栋梁之材，予以深切关注。

有一天，金亨稷先生坐在熟睡了的儿子身旁，看着写在纸上的歌词唱起了《催眠曲》。他亲自创作的这首歌反映着他的愿望：儿子快快长大，成为国家的英雄。

孩儿啊，睡吧，睡吧，快快睡吧，  
孩儿啊，睡吧，睡吧，睡得好香。  
跟亲戚和睦相处，为父母尽忠尽孝，  
可爱掌珠有望，好好儿睡吧。

此后，万景台一家人学会《催眠曲》的歌词和曲子，经常唱给金日成同志听。每天夜晚，《催眠曲》的歌声旋绕在万景台故居。

## 诚恳的心愿

本来，从万景台故居后院朝着万景峰麓往上走一段路，就有一棵橡树。

祖父金辅铉先生为了伟大领袖金日成同志，在这棵树上系上了秋千。

母亲康盘石女士常常带着儿子来到这里，让儿子坐在秋千上，并给他荡着秋千唱歌。康盘石女士给儿子唱的歌曲里也有她自己创作的。

天高地广，  
盼你快快长大，  
比天地还要高大。

这首歌反映着康盘石女士希望儿子长大成为国家和民族的栋梁之材、大丈夫的恳切愿望。

金日成同志从小铭记母亲的心愿，胸怀光复祖国的雄心壮志，茁壮成长。

## 恳切的嘱咐

伟大领袖金日成同志从小善于唱歌，也喜欢读书。

金亨稷先生在顺和学校任教的时候，每次回家就先招呼了金日成同志。

金日成同志则马上回应一声后赶了过去，哪怕是正在和小朋友们一起开心地玩游戏。

金亨稷先生对他说，只有听好大人的话，结交好朋友，热爱朋友，才能成为大人物。说着，他让儿子唱一首自己教会的歌曲。

每当这样的時候，金日成同志立刻站出来，以洪亮的声音唱起了歌。

孩儿啊，睡吧，睡吧，快快上小学，  
孩儿啊，睡吧，睡吧，快上中大学。  
认真学习成博士，胸怀壮志成英雄，  
我国光复有望，好好儿睡吧。

每当金日成同志唱完歌，金亨稷先生就问，怎样才能成为英雄？

金日成同志大声回答，只有好好听父母的话，认真学习我国语言和文字，才能长大成为英雄。

## 万景峰的回响

1918年春天，伟大领袖金日成同志和母亲康盘石女士从烽火里搬到了万景台。

当时，金亨稷先生因朝鲜国民会事件而被日本帝国主义警察逮捕。金日成同志非常思念父亲，一天也多次问母亲，爸爸再过几夜才能回来？

每当这样的時候，母亲总是回答说，父亲正在同日本警察搞斗争，很快就能取得胜利，凯旋归来。说完，她就转了话题。

朝鲜国民会是金亨稷先生在1917年3月23日组建的反日地下组织。朝鲜国民会的目的是，让全体人民团结一致，用我国人民自己的力量争取国家独立，建立真正的文明国。不料，1917年秋天，朝鲜国民会的部分组织被暴露，100多名会员被捕，金亨稷先生也被日警逮捕。

有一天傍晚，母亲和金日成同志一起登上万景峰荡秋千。

初夜的月色格外明朗。

母亲抱着儿子坐在秋千上，对他说：曾孙（金日成同志的一家人都照用曾祖父和曾祖母的称呼称他为“曾孙”，所以母亲也称他为曾孙——译注），前面大同江的冰都融化了，树上长出了绿叶，可你爸爸还没回来。爸爸是为解放祖国而斗争的人，这算什么罪呢？你要尽快长大，替爸爸报仇。

金日成同志听完母亲的话，就断然地说：妈，我长大了

一定要替爸爸报仇，光复祖国。

母亲抚摸着儿子的头说：你长大了一定要成为解放祖国的英雄。你爸相信你，我也相信你。

金日成同志再三发誓，尽快长大，一定要替爸爸报仇。

母亲站了起来，让儿子坐在秋千上，一边推着秋千，一边唱歌。

金日成同志也跟着母亲唱起了歌。

歌声响彻万景峰寂静的夜空。

## 在读书处教歌曲

伟大领袖金日成同志遵循父亲的崇高意旨“人首先要熟悉本国”，十多岁的幼小年纪独自一人从八道沟出发，走一千多里路来到了万景台。之后，他在彰德学校五年级插了班，留宿于七谷外祖母家。

彰德学校后山有“读书处”。

当时，金日成同志每天在这一“读书处”孜孜不倦地读书，认真做好了复习和预习。

他还给同学们津津有味地讲述了读书心得和诗词内容。

有一天，金日成同志将同学们带到“读书处”，教他们唱《挺身歌》。

孩子们高兴得拍手称好。

金日成同志先唱一段后，让同学们跟着唱。

十分悲痛朝鲜民族啊，  
四千多年历史之国，  
子孙万代享福享乐，  
今天为何到此地步。  
紧紧捆绑我的铁丝，  
你们用双手斩断解开，  
独立万岁声胜似雷鸣，  
东海翻腾，地动山摇。

……

孩子们一边学唱歌，一边下定了决心，一定要夺回被强占的国家。

## 渊博知识

在彰德学校读书的时候，伟大领袖金日成同志经常辅导了同学们的功课。

有一天，同学们在课堂上演算了一道算术应用题，即在已知白头山和金刚山高度的情况下算出哪座山更高多少米。

那道题算好后，金日成同志问同学们：白头山和金刚山在什么地方。

金日成同志看到他们回答不出来，就在黑板上画好朝鲜地图，说：这就是我们的国土。白头山位于我国北部，是我国

最高的山。白头山上有很多树木，还有各种野兽和鸟类。可是，这一切都被那些穿上木屐的日本人践踏。风景优美的金刚山也是如此。所以，我们无论如何都要把这些山夺回来。那么，我们也可以去看看白头山和金刚山。

同学们听到金日成同志的话，都义愤填膺，憎恨侵占祖国美丽河山的日本鬼子。

金日成同志说，为了收复国家，一定要认真学习。接着，教同学们唱了以前金亨稷先生教唱的歌曲。

金刚石也若不常研磨，  
不能放出夺目的光彩。  
人也学好了满腹学问，  
才能发挥出真实德行。  
……

同学们都兴高采烈地学了这首歌曲。

每当同学们唱这首歌的时候，金日成同志跟他们说，虚度光阴的人无知无识，刻苦学习的人积累丰富知识，知识就是光明，无知就是黑暗。

## 《鸭绿江之歌》

金亨稷先生对伟大领袖金日成同志说过，凡是生在朝鲜的男子汉，应该熟悉朝鲜，弄清我国沦亡的原因，体验我国人民过的是多么悲惨的生活。

金日成同志把父亲的话铭记在心，回到祖国，在彰德学校念了书。

1925年1月，金日成同志从外祖父那儿接到父亲又被日本警察逮捕的消息。

金日成同志在十多岁的那年决心，为了替父亲、万景台一家以及朝鲜民族报仇雪恨，离开了万景台老家。

他坐火车到价川，接着走13天的路到了葡坪。他往冰封的鸭绿江迈出了沉重的脚步，衣襟迎风飘动。

金日成同志心里不禁想到这次告别祖国，何时才能再渡过这条江来。他这么一想，就难以挪动脚步。

金日成同志转回身，在江堤上拣起了一个石头攥在手里。他很想把可以作祖国的标志、令人回忆祖国的任何东西带去珍藏。

金日成同志缓步过江时，低声唱起了不知是谁作的《鸭绿江之歌》。

一九一九年三月一日，  
是我渡过鸭绿江的日子。

年年都有这一天，  
不达目的誓不回还。  
……

金日成同志怀着满腔悲愤，一次又一次地回顾祖国的山河，心中呼喊：朝鲜哟，朝鲜哟，我要离开你了。我虽然离开你一时也活不成，但为了把你夺回，我才渡过鸭绿江去，渡过了鸭绿江就是人家的国土，就是到了那里，我怎能把你忘记，朝鲜哟，你要等待我。

他这样想着，重新唱起了《鸭绿江之歌》。

金日成同志在回忆录《与世纪同行》中这样写道：

“我一边唱着那支歌，一边想：我什么时候才能重新踏上这块土地呢？重新回到我生长的、有祖先的坟墓的这块土地的那一天，究竟什么时候到来呢？这么一想，我小小的心里也禁不住悲伤。那时，我想着祖国悲惨的状况，悲壮地发誓，朝鲜不独立，誓不回来。”

## 艰难的抗日战争时期

### 《朝鲜之歌》

1927年1月，伟大领袖金日成同志到吉林毓文中学插班，并以此为据点在以吉林为中心的广大地区展开了更为积极的革命活动。

1928年1月初，金日成同志在寒假期间来到抚松展开了革命活动。

金日成同志早已设想好创作一首新歌，给生活在人生地不熟的异国他乡的朝鲜少年灌输爱国精神，教育他们培养夺回被强占的祖国的壮志，并倾注心血创作了歌词和曲子。

金日成同志弹着白山学校的风琴，创作了不朽名作《朝鲜之歌》。

此歌刊登于金日成同志创办的报纸《新日》上广泛普及。

金日成同志说，《朝鲜之歌》是为新日少年同盟盟员们创作的歌曲，要抓紧时间排练，并列入演艺宣传队第一次文艺演出的节目当中。

金日成同志还亲自给新日少年同盟盟员教唱了这首歌。

早晨的太阳红彤彤美丽鲜艳，  
所以我们的国家叫做朝鲜。

这无比美丽宝贵的古国，  
天下哪里能再找到第二个。

……

后来，不朽名作《朝鲜之歌》成为演艺宣传队的主要演出节目。

### 《朝鲜的启明星》

1928年10月的某一天傍晚，举行革命组织成员会议。金赫、车光秀、崔昌杰等参加反对日寇铺设吉会线铁路示威斗争的十几个革命组织成员参加了会议。

他们都热情地握手，互道寒暄。

过一会儿，金赫站起来，环视着聚集在屋里的人们，异常激动地说：“同志们！现在开始学唱《朝鲜的启明星》这首歌。这首歌并不是著名的诗人或音乐家创作的，而是我们集思广益而创作的。所以，难免有些缺点。但是，在这首歌里充满我们青年共产主义者拥戴我们领导者一星同志为朝鲜革命的向导星的莫大喜悦和骄傲。我们同胞曾在漆黑的夜空下流着血泪，到处彷徨，而如今拥戴了灿烂的向导星。我们满怀这种喜悦和光荣，引吭高歌吧。……”

金赫多情善感，热情充沛。他激动得脸颊通红，昂首念起了歌词，犹如朗诵即兴诗。

金赫激情满怀，声音微微发颤，青年共产主义者们也听着激动不已。

他念完歌词后，让大家听听曲调。他用洞箫吹奏一遍，接着大声唱起了歌。其他人也跟着他学唱了歌曲。

学会歌曲后，大家都欢欣鼓舞地谈论歌曲的深邃含义。就在这时，车光秀讲了一个激动人心的故事。

他说，一星同志听到这支歌曲后很生气，说不能如此夸赞年轻人。

他接着说：“……我们一直一次也没有违背过一星同志的话。这是因为我们自己下定决心把一星同志拥戴为革命的领导者、统一团结的唯一中心。可是，我们不能听从一星同志不让唱《朝鲜的启明星》的指示。

同志们，你们想想。过去，朝鲜的共产主义者和爱国者浴血奋斗，却连遭惨败。这是因为没有英明的领导者指明正确的革命前进道路，把群众团结成一支力量，并引向胜利。要想团结也没有团结的中心，要想前进也找不到正确的道路。

黑暗中呻吟的我们朝鲜终于迎来了黎明。就像夜空中闪闪发光的启明星一样给我们照亮前程的领导者终于出现了。他就是我们都敬仰和跟随的金成柱同志。他就是将给祖国带来光复黎明的朝鲜启明星。

所以，我们前不久以组织的名义决定，拥戴金成柱同志为统一团结的永恒中心，称他为一星同志；还决定，把金赫同志反映我国人民的志向和愿望而创作的歌曲《朝鲜的启明星》规定为

永恒不灭的革命颂歌，并积极加以普及。”

车光秀说，我们都心中坚定着一定跟着一星同志凯旋祖国的决心，放声歌唱不朽的革命颂歌《朝鲜的启明星》吧。

大家都不约而同地报以热烈的掌声。

与会的青年共产主义者接受任务，奔到各地积极普及革命颂歌《朝鲜的启明星》。

伟大领袖金日成同志回忆着当时的情况，在回忆录《与世纪同行》中写道：

“金赫背着我，和车光秀、崔昌杰等同志商量后，便在吉林一带普及了这支歌。当时，我对他们把我比做启明星，甚至编歌来唱这件事，曾严加责备。”

金日成同志一再劝阻，可是，不朽的革命颂歌《朝鲜的启明星》日益广泛传唱。

## 马车上唱歌

1928年8月初，伟大领袖金日成同志带领金赫、金利甲等十几个革命组织成员和演艺宣传队前往大荒沟。

到了江东村，行列上多了一辆套上三匹马的大马车。

演艺宣传队员带着小鼓和口琴上了马车。金日成同志和几个共青团员一起坐在后边。

马车奔跑了一段路，金日成同志提醒演艺队员多加小心。他接着说，这么好的天开朗活泼地唱歌和弹奏乐器。

热情洋溢的金赫突然站起来，环视一下周围的自然环境后，朗诵了一首歌唱祖国的即兴诗。演艺宣传队员们都听着这首诗，深受感动。

马车下了山路，在一望无际的平原上奔跑。

远处出现大荒沟村庄，演艺宣传队员们都约而同地欢呼起来。

金日成同志感慨万千地说：这次行军真愉快。金赫同志刚才歌颂了祖国，这一条路跟凯旋祖国的意义深远的行军路连在一起。我们要把这一行军路走到底，回到祖国。同志们！“战斗地点”快到了，咱们高唱革命歌曲吧。

金赫领唱，其他人握拳振臂，高唱了《革命歌》。

我们是燎原的烈火，砸碎枷锁的铁锤。

希望之标杆是红旗，高喊的口号是斗争。

我不会被贪欲所迷惑，敌人榨取我们鲜血。

猛烈的殊死战斗中，我们的队伍愈战愈强。

……

演艺宣传队一行的马车疾速奔跑，在傍晚时分到达了大荒沟。当天下午在朝鲜人小学进行演讲和演艺宣传队演出，号召大荒沟人民投入反日斗争。

## 亲自教唱《思乡歌》

伟大领袖金日成同志在早期革命活动时期创作了不朽的经典名作《思乡歌》。

1930年秋天，几个革命组织成员陪同金日成同志到五家子三星学校住了一宿。

这一天夜晚，月光格外明朗。他们望着月亮思念故乡。此时，金日成同志低声唱了《思乡歌》。他们听到这一歌曲，对于祖国和故乡的怀念之情更为深切。

他们都靠到金日成同志的身边，请求教唱那首歌。

金日成同志欣然接受他们的请求。他说，今晚我们就一起唱歌。说着慢慢地唱了《思乡歌》。

离开家乡时我的妈妈，  
流着眼泪送我到门前，  
再三叮嘱我胜利就回还。  
亲切的嘱咐，啊，回响在耳边。

从我家门前走不多远，  
有条小溪水淙淙流淌，  
幼小弟妹们嬉闹又欢笑。  
可爱的模样，啊，浮现在眼前。

大同江水美丽动人，  
万景台之春，梦中也想念，  
永不能忘怀亲爱的河山。  
光复的一天，啊，一定要回还。

金日成同志领唱，大家跟着唱，这样反复唱了两三遍。

那天，金日成同志对革命组织成员讲了很多有关祖国和故乡万景台的故事。

那天晚上，他们听完故事，感情激越，展望着赶走日寇后回到家乡的那一天，整夜未眠。

## 《卖花姑娘》

1930年6月，伟大领袖金日成同志在卡伦召开会议，阐明了主体思想的原理，指明了朝鲜革命的主体路线。

1930年初秋，金日成同志为了贯彻卡伦会议方针，来到五家子。

有一天晚上，金日成同志把五家子青年同盟和农民同盟的几个干部叫到三星学校教员办公室。

他说，十月革命纪念日快要到了，为了讨论如何庆祝这一纪念日，召集了会议。

可是，没人提出意见，只是等待金日成同志说出设想。

金日成同志说，把革命纪念日转变成教育群众的机会，

举行激动人心的演艺表演。

他还说，早已想好了一个题为《卖花姑娘》的歌剧，先讲一讲其故事情节。

他们听到故事情节后都兴奋不已，表示赞成。

于是，金日成同志开始加紧编写不朽名作革命歌剧《卖花姑娘》剧本。每天晚上，他所在的农家窗户上整夜灯光明亮。

有一天晚上，金日成同志结束朝鲜革命军队员会议后说，还有一件事要商量。他接着拿出了歌剧剧本，封面上以潇洒的笔迹写着《卖花姑娘》。

有一位队员读了剧本。队员们光听着剧本也都潸然泪下。

读完剧本后，金日成同志问他们有何意见。大家都异口同声地说，剧本写得很好。

金日成同志说：现在祖国到处都有很多花妮那样身世凄凉的孩子，一想到流浪街头的孩子们就睡不着觉。

他接着说，马上选好扮演人物后开始排练。于是，第二天开始了歌剧排演。

几天后，金日成同志来到三星学校，观看了革命歌剧《卖花姑娘》的预演，细心指导了演员的唱功、演技等全盘问题。

他还纠正了戏装上所存在的遗漏问题。

他说，歌剧的主人公花妮是穷苦的孩子。父母被敌人杀害后，她只好慨叹着悲惨世界过着凄苦的日子。所以，她的衣着要反映剧中人物的生活处境。这样才能从直观上突出人物性格。可怜的花妮生活贫穷，她的衣服应该是破旧不堪

的、与现在的戏装无法相比的。

金日成同志的细心指导下，革命歌剧《卖花姑娘》成为思想性和艺术性都很高的优秀作品。

这样，这一歌剧终于问世了。

金日成同志感怀深切地回忆着当时，在回忆录《与世纪同行》中写道：

“五家子村有个由我们组织起来的演艺队。……

我也着手完成《卖花姑娘》的剧本。这个剧本，我在吉林市就已开始写，并已试演过几次。剧本一完成，桂永春就带领三星学校的戏剧小组成员开始排练。

在十月革命13周年纪念日那天，我们在三星学校礼堂演出了这出歌剧。”

1930年11月的一天，五家子和邻村的群众从一大早就联翩来到三星学校。三星学校会场内张灯结彩，布置得很美观，人们看着惊叹不已。

纪念活动正式开始。在热烈的欢呼声中，金日成同志登上讲台，分析了十月革命的历史意义和当时的国内外形势，作了号召我国人民投入抗日圣战的讲话。

他的讲话赢得了群众的鼓掌喝彩。继之，举行了“花体操”等各种丰富多彩的节目。不朽名作——革命歌剧《卖花姑娘》开演了。

花妮身穿破旧的白袄黑裙子，脚穿草鞋，手拿着花篮，登上舞台，用凄凉的声音唱起了歌。

买花呀，买花呀，买束可爱的大红花。  
花儿香，花儿鲜，美丽的花儿红艳艳。  
一片至诚育红花呀，为妈治病换药钱。  
买鲜花呀，买鲜花呀，朵朵花开红艳艳。

美丽的金达莱呀，开在那山边，  
粉红色的杏花呀，怒放在那山前。  
买花呀，买花呀，买去这朵朵花，  
明媚春光一定能够洒满痛苦的胸间。

歌剧如实地展现了花妮一家的悲惨处境：花妮备受着欺压和侮辱卖花，妹妹瞎了眼，哥哥被抓走，母亲含冤去世。观众看着歌剧无不流泪。在亡国奴的悲酸处境中挣扎的花妮，最终跟着哥哥——金日成同志派遣的朝鲜革命军队员走上革命道路，给受苦受难的人民心中播下革命种子。人们看到歌剧的这一结尾场面，都激情万分。

歌剧演出一结束，全场响起了热烈的掌声。金日成同志登上舞台作了讲话：受压迫和剥削的穷人团结起来，像花妮一样踏上革命道路，赶走日本帝国主义，光复祖国。

他的讲话一结束，观众都高呼“朝鲜革命万岁！”。

不朽名作革命歌剧《卖花姑娘》给五家子人民以巨大的鼓舞。

## 《朝鲜人民革命军》

1934年3月，伟大领袖金日成同志调整反日人民游击队的组织体系，并改组为朝鲜人民革命军。

司令部指挥人员聚在了一起。金日成同志在他们面前拿出了一本小手册。

指挥人员得知军歌早已写好，就大吃一惊。他们翻开手册，看着用潇洒的笔迹所写的歌词，感动不已。

### 朝鲜人民革命军

1. 我们是朝鲜人民革命军，  
为革命而战的红色战斗员。  
我们的斗争纲领主持正义，  
贯彻纲领努力奋斗。
2. 强盗日本帝国主义霸占朝鲜，  
为维持殖民统治枉费心机。  
企图派很多陆海空军，  
在制造大量军事设施。
3. 敌人军事设施军事力量，  
屠杀无辜无产者群众。

赶走敌人的陆海空军，  
摧毁大量的军事设施。

4. 法西斯日本统治集团，  
到处增设许多监狱。  
组建各种狗腿子军队，  
用作镇压无产群众的工具。
5. 向伪满军士兵暴露，  
社会不平等和民众压迫。  
让他们不做亡国奴的士兵，  
自己主动发起兵变。
6. 毒辣狡猾的日本帝国主义，  
制造许许多多的法令。  
收取各种苛捐杂税，  
充当屠杀无产群众的军费。
7. 企图消灭无产群众，  
到处强迫施行殖民奴化教育。  
麻痹松懈人民的思想，  
强制学习日语。
8. 野兽般地恶毒实行压迫，  
我们向群众呼吁，

要把日寇法西斯统治制度，  
一致奋起坚决摧毁。

《朝鲜人民革命军》军歌很快就普及到整个部队，成为抗日游击队员喜爱的革命军歌。

## 《反日战歌》

1935年1月下旬，伟大领袖金日成同志率领部队远征北满，部队在路上面临了意想不到的危险。

在人数不多的部队后面，敌人的庞大兵力紧追不舍，加上金日成同志在荒无人烟的山中得了伤寒，卧病不起，队员们都心急如焚，不知所措。

金日成同志昏迷不醒，队员们使劲摇着他放声大哭。

金日成同志很想劝他们不要哭，可是，体力消耗殆尽，又陷入昏迷状态。

第二天早晨，他醒过来一看，扒犁停在林间空地，十六个战友躺在扒犁周围。

金日成同志不能指望他们来扶持，而是反过来要鼓励他们。

可是，金日成同志连动手指头的力气都没有，又开始失去知觉。

当时，在金日成同志脑海里闪过一个念头：如果我们瘫在这里振作不起来，那么，将再生的希望寄托在我们身上的朝鲜民

族就会悲伤和绝望。朝鲜民族的悲伤就是日本帝国主义的喜悦，朝鲜民族的绝望就是日本帝国主义的快乐。如果我们半途而废，就会让日本的富翁和军国主义者高兴不已。

金日成同志用雪擦了擦难以睁开的眼皮，继续沉着地思索了一下。

如果我们革命军被埋没在天桥岭的冰雪里，结束其存在，日本帝国主义对我国人民的暴力就会增强到十倍、百倍。

金日成同志想到：即使天塌了也一定要活下来，继续干革命。如果我们不能活着回去，那么，东满那里许多等待我们去做的工作怎么办呢？如果我们在这里瘫下来，朝鲜人民就会永远做日本帝国主义的奴隶。

此时，在他的脑海里突然浮现出一个诗句。金日成同志摇醒躺在扒犁旁边的一位小战友，让他记录口述的诗句，接着和他唱了起来。

战友们听到歌声，一个、两个地都起来合唱了。

歌曲的每一句让战友们热血沸腾，鼓起力量。

这样问世的不朽名作《反日战歌》如实地反映金日成同志的革命思想和信条，振奋人心，令人坚定意志。

全队唱着这一歌曲，加快了行军步伐。

## 用歌曲感化

1935年有一天，伟大领袖金日成同志带领远征队渡过镜泊湖到了额穆地区。

不过，部队受到了当地居民的冷遇。

那是因为日本帝国主义在人民群众和游击队之间挑拨离间。

北满远征队刚走进村子，大多数中国村民就喊着“红胡子”来了，带着孩子们逃走了。留在村里的只有一些年迈有病的老人们，可他们也怕得躲在屋子里不敢出来。

金日成同志指示部队在离村子稍远的林子里搭帐篷休息，就走进了村子。

到小学校舍去一看，连教师和学生也都躲起来了。

金日成同志把学校的风琴抬到操场上，一面弹风琴，一面同队员们一起唱起了《苏武歌》。

苏武留胡节不辱，

雪地又冰天，匈奴十九年。

渴饮雪饥吞毡，牧羊北海边。

心存汉社稷，旄荡犹未还，

历尽难中难，心如铁石坚。

夜坐塞上时闻茄声，入耳痛心酸。

……

金日成同志还跟队员们一起唱了杨贵妃的歌。

朝鲜人民革命军队员唱汉族民歌也是很出色的。

这两首歌是中国的劳动群众特别爱唱的名曲。

金日成同志感怀万千地回忆着在额穆地区经历的事情，在回忆录《与世纪同行》中这样写道：“我们开始弹着风琴唱起了《苏武歌》和杨贵妃的歌，那些躲藏的小学高年级学生都惊异地抱着好奇心朝我们围过来，而且和着我弹的琴声一起唱起来了。接着，教师和大人也一个个悄悄地向我们聚拢。”

他们可能是看到远征队员们熟练地唱中国歌就觉得惊奇，也可能是找到了一些他们和远征队员之间的某种共同点。

本来对远征队员很冷淡的人们开始以亲切的、有所期待的眼光看着远征队员。

逃跑的人们都聚到学校操场，此时，金日成同志用汉语对他们作了号召抗日的讲话。

听了金日成同志的讲话，群众才开始和远征队开诚相见，赞扬说，“高丽红军不是土匪，也不是马贼”“高丽红军是真正爱国的革命军，是英姿勃勃的军队”。

当时金日成同志亲自弹风琴跟远征队员一起唱的《苏武歌》化解北满地区中国人对“高丽红军”的误解，在他们心中灌输了火热的爱国精神。

## 《血海歌》

《血海歌》是金日成同志撰写革命话剧《血海》剧本的时候创作的话剧主题歌。

金日成同志在1936年5月东岗会议结束后不久构思话剧《血海》的剧本，并执笔开始了创作。

抗日武装斗争时期，金日成同志多次目睹了人们在日寇军警的“讨伐”中遭受难以言状的灾难。

“讨伐队”大开杀戒，一天也杀死了几十个，甚至几百个老百姓，整个间岛地区变成了血海。

令人惊叹的是，侨居间岛的绝大多数朝鲜人，都没有为这种残酷的遭遇所屈服，他们反而奋然站起来，手持刀枪和棍棒投入了抗战。甚至连那些妇女和不懂事的孩子们也参加了这个抗战。

金日成同志从他们的斗争中深受了感动，尤其对那些走出家庭的小圈子而投入社会变革运动的女人产生了无比的尊敬和爱戴之情。在此过程中，他在脑海里渐渐酝酿了一个有关继承其亡夫遗志走上革命征途的妇女及其子女的作品。

有一天，金日成同志跟一个叫“烟斗老头”的朝鲜人民革命军队员谈了话，此时给他讲解了作品的主题。在行军路上，金日成同志坐在朽木上、篝火旁边通宵达旦地写了话剧剧本。

这样，当部队抵达漫江的时候，剧本已写好了一大半。

金日成同志抵达漫江之后，住在积极支援革命工作的村长家里继续写了《血海》剧本。

剧本写好后，“烟斗老头”承担导演。

有一天，金日成同志来到排练场，让饰演甲顺的队员演一下抱着被日本鬼子杀害的乙男边哭边唱主题歌《血海歌》的场面。

但是，那个队员却哭不出来，没有演好自己的角色。

金日成同志启发那个女队员回忆起她在祖国和间岛亲身体验过的一些事情，然后对她说，这一话剧正是反映你这样人的生活；日寇打死的乙男，是你的亲弟弟；你想想，刚才也口口声声喊姐姐的弟弟被杀死，作为姐姐的岂能流不出悲愤的血泪呢？金日成同志这样悉心指导了她的演技。

在这些日子里，他们的演技逐渐熟练起来了。

1936年有一天，在漫江村第一次表演了不朽名作《血海》。在简朴的临时舞台上用松明灯和煤油灯充当了照明。

话剧一开始就扣动了所有人的心弦。

到了话剧的高潮时刻，甲顺的弟弟乙男在威胁生命的敌人枪口前，守住秘密被杀害了。甲顺看到这一惨状。悲愤慷慨地唱了不朽名作《血海歌》。

凄厉的风声，怨恨的血海，  
悲惨的血海里，死亡有多少，  
为革命流血的人究竟有多少。

死亡者家属悲惨的处境，  
令人心酸落泪，悲痛欲绝，  
这一怨恨千秋万代永远不忘。

饰演甲顺的女队员按照金日成同志的教导，把被敌人杀害的乙男当做自己的亲弟弟，握紧拳头唱了歌。

全世界无产者别灰心丧气，  
革命者一人洒血抛头颅，  
建立16亿7千万人无产政权。

在场的所有人都跟甲顺一起流了眼泪。话剧结束后，高喊“打倒日本帝国主义！”的口号。全场充满着对日寇的彻骨仇恨。

青年们看完话剧后非常激动，就争先恐后地跑到舞台上，申请加入朝鲜人民革命军。

金日成同志回忆着当时情景，在回忆录《与世纪同行》中写道：“在漫江的话剧演出，对深山沟的睁眼瞎子、男女老少是一场很好的启蒙教育，这使他们变成了抗日革命斗争的积极参加者和支援者。”

不朽名作《血海歌》在人们中间广泛传唱，激发他们对敌人的极大仇恨和复仇心，在用革命思想教育方面发挥了巨大的生命力。

## 《可怜的身世》

伟大领袖金日成同志带领的朝鲜人民革命军主力部队朝着白头山方向行军，于1936年8月抵达了漫江村。

当年春播的时候，部队在漫江住过几天。

金日成同志叫来几名指挥员，给他们布置了在村里大力开展政治工作的任务。

他叫来一些在诗歌、舞蹈和话剧方面有天赋的战士，编排演出目录，还亲自分配了角色。

金日成同志将革命话剧《一个自卫团员的遭遇》剧本交给话剧组，让他们了解内容后背诵台词。

这出话剧是金日成同志在战斗和行军持续不断的艰难时期亲自创作的作品。

后来，在金日成同志的指导下开始了话剧排练。

人们起初怯场，都演得不自在。

金日成同志纠正饰演自卫团长的一位排长的演技，还指导饰演母亲的一位女队员的演技，让她沉浸在剧情中，自然而然呜咽流泪。

他提升话剧组的排练水平以后，指导了音乐组和舞蹈组的排练。

这样，不分昼夜、夜以继日地进行排练，在部队离开漫江的前一天晚上终于进行了文艺演出。

搭建临时舞台，贴上了演出目录。

演出还没开始，村里的人们就纷纷拥挤到了演出场所。

演出前，金日成同志作了简单的讲话。

金日成同志的讲话结束后，文艺演出就拉开了帷幕。

以合唱《游击队进行曲》《反日战歌》开头，演出了独唱、重唱、口琴合奏等精彩节目。接着，演出了革命话剧《一个自卫团员的遭遇》。

话剧一开始就完全扣动了观众的心弦。

村里的老人看着话剧联想到自己的生活境遇，手里捏着一把汗，跟话剧里的老人一起流泪和愤怒。

话剧如实反映了漫江人的生活。

根据当时伪满洲国机关正式发表的资料，仅在抚松县就有4000多名自卫团员，几乎所有朝鲜青年都被抓去当了自卫团员，几乎所有父母都被夺走了儿子。

在话剧里，妹妹被日寇杀害了父母，连哥哥也被抓去当了自卫团员。她留下孑然一身，唱了不朽名作《可怜的身世》。

晚霞已落到西山后，  
天上飞翔的野鸟回巢。  
孤苦伶仃的我身世，  
可依靠之处在哪里？

鸿雁高飞的那天边，

映现难忘的亲人面容。  
我何时才能回家乡，  
耕田播种孝敬父母。

妹妹边哭边唱的歌声，令观众撕心裂肺，在他们心里点燃了仇恨和斗争的烈火。

村里人都握紧拳头，高声呐喊“打倒日寇强盗！”

就在这时，两个青年从人群中跑出来登上舞台，激动地说：“我们不想被抓到自卫团当日寇的走狗。我们也要为朝鲜的独立而舍生战斗。请接受我们加入部队吧。……”

青年们纷纷到舞台上申请了入伍。

金日成同志用力抓住他们的手，当场就批准了他们的参军。观众热烈鼓掌，祝贺加入朝鲜人民革命军的青年。

### 《祖国光复会十大纲领歌》

祖国光复会是我国历史上的第一个反日民族统一战线组织。

伟大领袖金日成同志建立祖国光复会，并把其组织积极扩大到全国各地。

金日成同志为积极扩大祖国光复会组织而呕心沥血。于1936年12月亲自撰写祖国光复会十大纲领的讲解稿，并用之给朝鲜人民革命军队员和祖国光复会负责干部讲授。

金日成同志没有满足于此，为通俗易懂地给人们普及祖国

光复会十大纲领而苦思冥想，最终决心，要用感召力很强的歌曲形式进行普及工作。

金日成同志将祖国光复会十大纲领的每一条写成歌词，创作了《祖国光复会十大纲领歌》。

1. 两千万朝鲜同胞总动员起来，  
组成广泛的反日革命统一战线，  
推翻日本帝国主义野蛮统治，  
建立真正的人民政府，是第一条。
2. 工人和农民紧密团结起来，  
实现各阶层人民的密切联合，  
有钱出钱有力出力有知识出知识，  
建设繁荣富强的朝鲜，是第二条。
3. 夺取日寇陆海空军的新式武器，  
统统用来武装我们自己，  
立即组建强大的人民军队，  
不顾安危英勇作战，是第三条。
4. 日寇及其走狗储蓄的钱财，  
本是我们同胞洒下的血汗，  
全部没收用作我军经费，  
热心救济贫苦人民，是第四条。

5. 废除日寇及其走狗的债权和赋税，  
反对剥削劳动人民的独裁政权，  
靠我们双手建设民族产业，  
顺利发展民族经济，是第五条。
6. 争取言论出版集会结社的自由，  
反对封建思想和恐怖政策，  
全部救出我们的狱中志士，  
严厉惩处叛国逆贼，是第六条。
7. 废除贵族平民不平等制度，  
保证万民平等和幸福生活，  
改善妇女的社会待遇，  
保障人格和就职，是第七条。
8. 废除奴役我民族的同化教育，  
紧密团结起来反对征兵，  
反对军训，绝不充当战争炮灰，  
发展我们朝鲜文化，是第八条。
9. 工人的辛勤劳动创造财富，  
提高工人的工资及待遇，  
精心救济失业者，医治病患者，  
实行保健福利制度，是第九条。

10. 同支持我们的国家和民族，  
紧密联合起来，团结一致，  
同与敌人勾结的资产阶级，  
一致奋起坚决斗争，是第十条。

不朽名作《祖国光复会十大纲领歌》一问世就引起了广大劳动群众的共鸣。

这一歌曲连那些不识字的人们也听一两遍就可以清清楚楚地认识到朝鲜革命的当前目的和斗争任务，而且唱起来容易，听起来好听，马上就能学会。

人们对于歌词的革命内容感同身受，农民们在除草时也唱了这首歌。在矿山和山地里干活的工人们也兴致勃勃地唱了这首歌。

朝鲜人民革命军队员把这首歌纳入问答式学习竞赛内容当中，广为传唱。

所有人都唱着这首歌，把祖国光复会十大纲领的宗旨牢记在心，一致奋起投入了祖国解放圣战。

## 信念之歌

1938年12月初，伟大领袖金日成同志带领朝鲜人民革命军主力部队，从濛江县南牌子出发，进行艰难的行军到达了长白县北大顶子。

朝鲜人民革命军队员们在行军路上吃不饱饭，睡不好觉，也没有充分休息，加上要与敌人进行无数次的战斗。队员们筋疲力尽，一个又一个地瘫软倒下。

一天，一个年轻队员走上坡路时疲惫不堪，倒在地上。

如果没有立即起来，全身就会冻僵。

他想请求同志们的帮助，但是，怎么也喊不出声。

不知过了多长时间，那个队员醒了过来就发现金日成同志在背着自己。

那个队员深感歉疚，要立即下来。

但是，金日成同志使劲抱紧那个队员说，醒过来了就要鼓起勇气。

那个队员勉强抬起头隐约看到队员们在暴风雪中互相扶持，一步一步艰难地前进。有些队员很吃力地爬地前进，有些队员处于昏迷状态，无法叫醒。

就在这个时候，金日成同志停下脚步察看踏破雪路的行军队伍，低声唱起了歌。

民众的旗，鲜红的旗，  
包裹着烈士的遗体，  
烈士的鲜血一滴又一滴，  
染红了我们战斗的旗。

……

那个年轻队员顿时精神焕发，全身涌出了一股力量。

金日成同志唱的歌曲给精疲力尽的队伍注入了活力。

倒下的队员一个个站了起来。

先是警卫连跟着唱起来，接着整个队伍齐声唱起来了。

歌声虽然不大，却如实地反映队员们要不畏艰险，跟随金日成同志捍卫红旗的坚定意志。

那个年轻队员也想要跟着唱，但是，口唇冻僵了，唱不出声。

金日成同志提醒他忍着点儿，接着用雪擦了擦他的嘴。

年轻队员这才开口断断续续地跟着唱。

在那浴血的战场上，

丢弃了红旗的是谁？

……

金日成同志紧紧地把他抱在怀里说，要熬过这个苦头，要是我们半途而废，我们祖国就永远不能苏生。我们的路途险阻，可这条路是走向祖国的神圣之路，不忘革命誓言，为

早日收复祖国大地奋勇斗争。

当时，金日成同志比任何人都劳累。

金日成同志带领着部队所走的路程比谁都长，照顾着队员熬了很多夜晚，连自己的饭食也都分给了队员。

这样，金日成同志为了祖国和人民的命运唤醒了队员，为了早日争取祖国解放加快了行军步伐。

## 游击队挽歌

伟大领袖金日成同志把游击队所有战士都视为可贵的革命资本、心爱的同志。

金日成同志接到战士们遭到不幸或牺牲的消息，就无比痛惜。

1939年12月，金日成同志在指挥六棵松战斗时突然接到吴仲洽团长牺牲的报告。

当天，吴仲洽带领部队冲进敌人兵营，指挥消灭地下碉堡敌人的战斗，此时不幸中弹受了致命伤。他在生命的最后一刻留下了这句话：同志们，请转告司令官同志，我没有彻底完成司令官同志的命令就这么死去，死不瞑目。

金日成同志命令立即压制敌碉堡，坚决歼灭所有敌人。

朝鲜人民革命军队员们为了团长展开报仇战，狠狠地痛歼敌人，胜利结束了战斗。

可是，这些减轻不了金日成同志失去亲密战友的悲痛。

行军队伍扛着战友遗体前进。

金日成同志跟着队伍走，泣不成声，他一想到要在异国荒野上安葬忠心耿耿、英勇善战、多情多义的革命战士，就心如刀割。

在幽静的阳地安葬吴仲洽后，金日成同志安排了追悼会。

他亲自作了悼辞。

金日成同志在悼辞中高度赞扬吴仲洽在艰苦卓绝的革命道路上建树的殊勋和功绩，并呼吁大家一定完成他未竟之业。悼辞的字字句句触动了队员们的悲愤之情。

大家禁不住悲哀之情唱起了《游击队挽歌》。

1. 革命军人握住胸口倒在树下，  
胸中鲜血流淌，渲染青山绿野。
2. 远离故乡山河，离开父母兄弟，  
一人不幸牺牲，倒在孤立树下。
3. 山上的乌鸦不要看着尸体哭泣，  
身躯虽然死去，革命精神还活着。

挽歌悲壮的歌声在树林中回荡。

追悼会结束了，可是，沉浸在悲哀之中的队员们一动也不动。

金日成同志呼吁队员们鼓起勇气，战胜悲痛。

队员们听着他的谆谆教导，心中发誓：继承牺牲的战友遗志，献身奋斗，直到革命取得胜利。

## 祖国建设时期

### 不朽颂歌的故事

朝鲜获得了解放，举国欢腾，到处洋溢着感激和喜悦之情。

祖国解放了，我国人民当上国家的主人，过上新的生活，感到无比幸福和喜悦。人们心中充满对伟大领袖金日成同志的无限敬仰和感激之情。

在全国各地“朝鲜人民的英明领导者金日成将军万岁！”的欢呼声响彻云霄。

人们尽情高呼万岁，作诗吟咏，还向金日成同志写感谢信，但是，无法充分表达他们感激之情。

我国人民都渴望能纵情歌唱和世代传颂金日成同志恩德的颂歌问世。

全国各地、各阶层人民无论男女老少，纷纷寄来了反映他们恳切愿望的信函。

不仅如此，人们还寄来反映他们赤胆忠心的歌词和曲子。

颂歌创作工作转变成史无前例的群众性工作。

1946年5月的有一天，金策向抗日女英雄金正淑同志告知这一迫切的情况，还说，先前带领宣传鼓动队去地方的一位干部回来汇报，人们让他转达他们请求创作出金日成同志之歌。

金策说，要早日完成革命颂歌创作事宜。

金正淑同志积极支持他的决心说，要创作好金日成同志之歌。

金策说，要力推这项工作，还说出他的如下苦衷。

有一天，金策向金日成同志汇报有关颂歌创作的问题。

金日成同志一听到他的汇报就说：你也怎么能这样说呢，你是最懂我的心，在这样的时候你应该帮我一把。

金正淑同志听到金策的话就说，在山上打游击的时候也为了创作关于金日成同志的歌曲费尽了心机，可是，金日成同志严令禁止，所以，没能创作出来，现在一想到此事就深感遗憾。

她接着说，要是等待金日成同志允许，就再过十年、一百年也得不到他的允许，创作不出歌曲，并鼓励金策说，不用多想，一定要创作出金日成同志之歌。

金策通过金正淑同志的话深受鼓舞，便把金日成同志的颂歌创作任务交给了一个诗人。

于是，那位诗人为了写好歌词倾注了心血。

过了几天，金正淑同志看到金策带来的歌词后说，以此为基础加以润色，就会成为一首好歌词，她悉心指出歌词要反映的内容，还把记载金日成同志亲自创作的歌词等一百多篇革命歌曲的歌本捐给了诗人。

歌词创作接近尾声的时候，诗人很想听到金正淑同志的指点。

金正淑同志为了帮助他的歌词创作，给他讲了山上打游击的

故事。她说，金日成同志一生为祖国独立和人民幸福，献出一切，我国到处留有他神圣的足迹，在那白头山的绵绵山岭、曲曲弯弯的鸭绿江和豆满江，在解放了的祖国乐园处处都留有他的足迹。无论在满洲旷野上冒着刺骨寒风行军的时候，还是在密营的篝火旁通宵难眠的时候，我们都坚信总有一天会把金日成同志为祖国和人民付出一切的伟大恩情讲给大家。的确，金日成同志尊贵的名字永远在我国人民的心中放光彩。

对诗人来说，金正淑同志的每句话就是他苦苦探索的革命颂歌的字句。

诗人听着禁不住赞叹，把金正淑同志的话语直接反映到歌词上。

金正淑同志后来也多次阅看歌词，并一一加以改笔。

作曲家看到她给改笔的歌词，就激情迸发，在短时间内完成了歌曲创作。

纪念碑式的名曲——革命颂歌终于问世了。

但是，金日成同志断然拒绝颂歌创作，无法进行试听会，心急如焚。

1946年6月下旬，金日成同志指导一次重要会议后走出会议室，金策就指着在隔壁等候的作家和艺术人员说，他们创作了一首歌曲，现在欣赏一下如何。

这样，在金日成同志的出席下进行了意义深远的试听会。

金日成同志和干部们一起入座，就响起了永生不灭的革命颂歌《金日成将军之歌》的庄严歌声。

1. 长白山绵绵山岭沾满血印，  
鸭绿江水曲曲弯弯飘着血痕，  
今天自由朝鲜光荣花环上，  
灿烂地放射着神圣光芒。  
啊！英明的将军敬爱的金日成，  
啊！伟大的将军我们的领袖金日成。

2. 满洲原野茫茫风雪请你告诉我，  
密密森林漫漫长夜请你告诉我，  
不朽的游击战士他是谁？  
卓越的爱国者他是谁？  
啊！英明的将军敬爱的金日成，  
啊！伟大的将军我们的领袖金日成。

……

参加试听会的人们听着歌曲，都抑制不住涌上心头的激情。

干部、作家和艺术人员都仰望着金日成同志等待指示。

金日成同志沉默一会儿就说，是一首好歌，曲子庄重，很有气魄，但是，绝不要普及。

尽管如此，《金日成将军之歌》从第二天起广泛普及到全国各地，令千万人民心中充满无限感激和欢喜之情。

## 二十年后才访问故乡万景台

1945年10月14日，伟大领袖金日成同志在平壤市欢迎群众大会上向全体人民致以凯旋祖国后的第一个问候，然后才访问念念不忘的故乡万景台。

望眼欲穿地等待着金日成同志的万景台人们欢呼着跑出来了。

祖母等万景台一家人们没来得及穿鞋就跑了出来，投进金日成同志的怀抱，流下感激的热泪。

“奶奶，您别来无恙啊？”

金日成同志不动声色地问候他们。

祖母用裙角擦了擦眼角，用哽咽的声音说：

“一见到你，一生的所有愁苦一下子烟消云散了。可你把爹妈都丢在哪里，一个人回来了？……一起来就不成吗？……”

祖母这么一问，金日成同志答不上话，环视了一下屋子，似乎在回忆难忘的父母。

祖父可能是为了减轻金日成同志心中的痛苦，握着他的手转换了话头。

“还是解放好啊。……你的爸爸和妈妈也在地下该多高兴啊！”

祖母望着金日成同志，笑容满面。

这时，故居的里里外外都挤满了人。他们都高兴得谈笑风生。

过了一会儿，简易的贺宴开始了。

金日成同志给祖父和村里的老人敬了酒。

金日成同志给叔母敬了一杯酒。叔母接过酒杯，不由得想起康盘石母亲，心想，在这贺宴上有她在一起，该多好啊。叔母想到这些，心里很难受，就说不会喝酒，要唱一首歌。

她唱的正是当年父母抱着幼小的金日成同志唱过的《催眠曲》。

孩儿啊，睡吧，睡吧，快快睡吧，

孩儿啊，睡吧，睡吧，睡得好香。

跟亲戚和睦相处，为父母尽忠尽孝，

可爱掌上明珠，好好儿睡吧。

……

康盘石母亲唱着这首歌，切切期盼儿子将来长大成为民族英雄。《催眠曲》的旋律让全村人都感怀深切。

万景台的夜晚越来越深，但是，万景台故居的院内依然很热闹。大家同他们等了二十年才等来的金日成同志欢聚一堂，高兴地说说笑笑，唱歌跳舞。

## 通过电话指教

1946年春天的有一天，伟大领袖金日成同志用着晚餐倾听广播里的女歌声。他听完歌后放下筷子，打电话找了一个干部，他问，刚才广播里播送的那首歌是谁唱的。

那位干部回答说，是某一学校的女教师。

金日成同志非常高兴地说：女教师唱的歌多好啊。我们需要的就是那样的歌曲，非常健全。

直接反映了投身新朝鲜建设的我国人民的心情。不仅是嗓音好，而且明朗快活。……

你告诉一下，让广播部门的有关干部多播送像那些女教师一样的新人唱的歌。

这样，我们的群众艺术在金日成同志无微不至的关怀下，就像迎春的花园那样开花结果，为民族文化打下了完美的基础。

## 迎新歌声回荡解放山

1949年12月，伟大领导者金正日同志为了在抗日女英雄金正淑母亲逝世后的第一个新年让父亲高兴，左思右想。

金正日同志突然想到要表演伟大领袖金日成同志喜欢的歌舞。于是，12月31日晚上，金正日同志把幼儿园的教养员和儿童请到宅邸。

这一天，亲戚、幼儿园的教养员和儿童以及他们的妈妈都来到解放山脚的宅邸，看着金正日同志亲手制作的迎新装饰品，心花怒放。

金日成同志和干部们一起回到宅邸。孩子们纷纷跑过去郑重地向金日成同志拜年。

金日成同志亲切地和他们打个招呼，说，纵情地唱着歌度过愉快的时间。孩子们高兴得蹦蹦跳跳。

按照金正日同志安排的程序，迎新会以《出席之歌》开幕。

屋里的气氛一下子变得活跃。金正日同志站起来宣布，1950年迎新会现在开始。大家都站起来，端正姿势，引吭高唱不灭的革命颂歌《金日成将军之歌》。

接着，金正日同志报幕后，唱起了革命歌谣《小朋友一起欢唱》。

独唱、双人舞、相声等节目接连不断。每次换节目的时候，金日成同志首先高兴地给孩子们报以鼓掌。

金正日同志看到父亲很高兴，就更加热情地唱歌，妹妹也跳舞跳得更起劲。

这真是一场幸福欢乐的迎新会。

金日成同志似乎忘掉了一切忧愁一样，满脸春风地和孩子们一起度过了愉快的时间。金正日同志望着金日成同志，高兴得暗自擦了擦眼泪。

给金日成同志带来喜悦，这就是金正日同志苦心准备迎新会的目的，也是他恳切的愿望。

## 战时高唱胜利之歌

### 朝鲜的艺术还活着

1950年秋天，朝鲜人民军协奏团的文艺人员跟着人民军部队一路挺进到洛东江一带进行了演出。暂时的战略撤退一开始，他们毅然走上了北上之路。

他们经过艰苦的行军，克服种种困难，终于来到了慈江道云峰。

他们在那里休整了几天，突然接到动人的消息：金日成同志要召见他们。

傍晚，人民军协奏团的文艺人员到达了目的地。

一直等他们的金日成同志高兴地说，协奏团的同志们终于来了。他说着迎面走过来，和他们每个人一一握手。

金日成同志察看他们在战火中破旧不堪的军服说，大家在路上都吃尽了苦头。

他接着对泪流满面的文艺人员们说，看一下你们的演出。

他们心潮澎湃地开始了演出。以不朽的革命颂歌《金日成将军之歌》开始的演出赢得了热烈的掌声和喝彩。

文艺演出较为简单，但是，金日成同志每次换节目时都为他们鼓掌，对旁边的协奏团干部大声说，文艺演出很精彩，真了不起，朝鲜的艺术还活着。

演出结束后，金日成同志同协奏团的指挥成员谈了话。他高度评价演出成果说：你们的演出直接反映了英雄的我们人民军队和人民不屈不挠的精神。

金日成同志给他们下达了一项新的战斗命令。

朝鲜人民军协奏团的文艺人员受到金日成同志的高度评价，接到战斗命令后，立下忠诚誓言，跟随转入反攻的部队，夜以继日地积极展开了文艺演出。

### 战胜的迎春歌

1951年4月底，伟大领袖金日成同志巡视元山地区时，视察了龙浦里的人民军某部。

在山脚下一座小小的农家，他会见了该部队的指挥员和模范战斗员。

金日成同志和他们促膝交谈，听取军人的战斗故事，还做了宝贵的指教。

一个侦察连连长站起来向金日成同志请求：请最高司令官同志唱一支歌。

金日成同志笑着说：好，我来唱一首。接着，他唱起歌来。

已去了正二月来三月，  
去了江南的燕子飞回来，  
这块土地上再来新春。

阿里郎，阿里郎，阿拉里哟，

阿里郎江南快快去吧。

……

金日成同志所唱的歌曲《想念江南》给人民军勇士以胜利之春必将来临的信心和乐观。

### 亲自演唱《思乡歌》

1951年6月下旬，伟大领袖金日成同志在最高司令部召见了在前线英勇奋战的共和国英雄和模范战斗员。

金日成同志满面春风地迎接了他们。战士们来不及向他致敬，他就先亲切地逐一握了握手，拍了拍肩膀，说：火线上的英雄同志们远道而来，都辛苦了！你们都是英姿勃勃的战斗员。

金日成同志和他们促膝而谈，了解到他们的健康情况、家乡和父母兄弟情况，还了解到生活上有何困难。

然后，他一一点名授予了刻有“消灭美帝国主义侵略者！”字样和各人姓名的冲锋枪。

过了一会，金日成同志和他们一起共进晚餐。

金日成同志看着高高兴兴地举杯祝酒的他们，说：你们唱一下在前线打仗时所唱的歌曲吧。

战士们首先合唱了《金日成将军之歌》，然后逐一站起来唱了歌。

他们都唱完歌，金日成同志就笑着说：这一下轮到我了，我来唱一首抗日革命斗争时期唱的歌。

说着，他唱起了不朽名作《思乡歌》。

离开家乡时我的妈妈，流着眼泪  
送我到门前，再三叮嘱我胜利就回还。

亲切的嘱咐，啊，回响在耳边。

……

唱完了，在座的战士们都热烈地鼓掌喝彩。

他们听着金日成同志的歌，一个个都发誓，为祖国和人民英勇奋战，不惜献出生命。

### 重光的战时歌曲

1951年6月，伟大领袖金日成同志就战时歌曲创作给创作家予以指教。

“……作家、艺术家不应该在自己的作品中罗列抽象的枯燥乏味的口号，而应当通过现实中的活生生的人的思想、感情和生活，具体地、深刻地刻画我国人民崇高的爱国心。只有这样，表现在作品中的爱国心，才具有现实本来的具体性和真实性。”

人民军协奏团的创作家们铭记金日成同志的教导，奔赴1211高地附近激烈的战场。

作家们在你死我活的战场上亲身体验生活，创作出了很多优秀的战时歌曲。

其中有一个题为《歼灭之歌》的歌曲，协奏团对那一歌曲提意见称，题目没有符合内容。

将题目改成《奔向决战场》后才获得赞许：题目符合歌曲的体裁。

被誉为名曲的这一歌曲过了几天后竟然被否定了。

在歌曲《奔向决战场》预演会上，一位占据朝鲜音乐家同盟要职的人听到这一歌曲后吹求称，为什么创作如此悲壮的歌曲，强调用身躯堵住敌人枪眼的战友之死就只能加深军人的悲感，歌曲不好。他们就这样抛弃了那一歌曲。

诗人和作曲家也对此无能为力。

作家们都心灰意冷地度过了几个月。

某一天，一位干部召见人民军协奏团的干部和作家们问道，歌曲《奔向决战场》怎么样了。

那位干部通过团长了解到那个歌曲被否决的缘由后，拿出了从前线寄来的几封信。

他说，战士们上战场击退敌人的时候爱唱《奔向决战场》，还嘱咐表扬创作那首歌曲的诗人和作曲家。

这样，那个歌曲有希望重光，但是，给否决的人的态度依然很冷淡，道貌岸然。

协奏团方面也不得不慎重对待这一曾经被否决的歌曲。

当时，这一歌曲不是有组织地普及的，而是部队的宣传工作

人员们出差到平壤的时候路过人民军协奏团，听到一首新歌问世，就抄写了其乐谱。这样，这一歌曲一传十，十传百，迅速普及到前线部队。

协奏团的文艺人员听到人民军战士们都很喜欢这首歌曲，就深受鼓舞，以合唱与管弦乐的形式演出了歌曲《奔向决战场》。

1952年2月的一天晚上，牡丹峰地下剧场在金日成同志的出席下举行了音乐舞蹈演出。当时，这首歌曲响彻云霄。

莫忘高地上激烈的战斗，

莫忘牺牲的亲密战友。

为了战友报仇雪恨，

同志们向前进，全歼敌寇。

（副歌）

万岁万岁高呼万岁猛打猛冲，

炸碎敌火力点炸个粉碎，向前进，

敌人的火力点炸个粉碎，向前进，

同志们冲向前，投入决战。

……

演出结束后，金日成同志对干部们高度评价说，人民军协奏团根据军队的特点演出很成功，合唱《奔向决战场》是新歌，歌词和曲子都不错。

革命的悲壮性是崇高的思想感情，令人不畏牺牲和困难，将

悲感转换成不屈的毅力和勇气，更加果敢地投入正义斗争。

要想正确地评价歌曲，就应当围绕着革命的悲壮性之本质评论歌曲。可是，一些人不问青红皂白地给这一歌曲扣上悲哀、哀愁等帽子，让人有口难辩。

金日成同志锐利地洞察到这一切，采取了正确的措施，让差点被遗弃的歌曲《奔向决战场》重见光明。

这样，战时歌曲《奔向决战场》在前线广泛传唱。

## 战火纷飞的年代喜迎领袖的诞辰

1952年4月15日，朝鲜人民迎接了伟大领袖金日成同志的华诞40周年，这是在战火纷飞的年代第二次迎接的四月节日。

在这史意深远的节日，朝鲜人民军军乐团为了在金日成同志的出席下表演节目，前往最高司令部。

金日成同志接到人民军军乐团的文艺工作者到达最高司令部的消息，亲自出来迎接了他们。

他把文艺工作者带到一间房间里的餐桌前，请他们坐下一起用餐。

在四月的节日，战士们理应先给金日成同志敬酒，谨祝他身体健康。可是，金日成同志却先给文艺工作者逐一倒酒，还把各种饮食挪到他们前边，请他们多吃。

那些文艺工作者都感激涕零，咽不下饭菜。金日成同志看着他们，细心了解到他们的年龄、家乡和父母兄弟。

他叫来一位干部说，一起欣赏表演。

演出开始了。

一个女演员合着手风琴伴奏演唱了永恒不朽的革命颂歌《金日成将军之歌》。

金日成同志回首着抗日战争年代在白头山密林浴血奋战的日日月月，沉浸在深思之中。

每当换一个节目时，他最先报以鼓掌，表扬他们唱歌唱得好，乐器也弹奏得不错。

演出结束了，大家都回到了自己的座位。

金日成同志说，战争的胜利近在眼前，并介绍了当时的军事政治形势。

他转一下话题，了解到文艺工作者们现在都弹奏什么乐器。他说：军乐团的同志们都是宝贝，你们要作为身穿军装的文艺工作者满怀荣誉和自豪感，认真学习，争做为人民服务的乐师。

他还具体指出，积极开展文艺演出，鼓励前线的指战员。

文艺工作者接到金日成同志的教导，都站起来高唱《金日成将军之歌》，以祝愿金日成同志身体健康。

他们唱完歌，金日成同志一一握住文艺工作者的手，说：今晚军乐团的同志们前来庆贺，我特别高兴。谢谢你们，你们辛苦了。

他们前来庆贺金日成同志的诞辰，反而蒙受金日成同志深厚的关爱，都感激不尽。

金日成同志还走到院子里目送了他们，直到他们的车辆看不见。

那时已是深更半夜。

## 长山里的风琴声

1952年6月下旬，金日成同志视察了平安北道龙川郡长山里。

这一天，村里开会总结了插秧情况，安排了除草工作。

金日成同志走进村子，径直来到会议场所。

金日成同志轻轻地打开门进入房间，坐在一角听取了报告和讨论，但是，屋里人没有觉察到他的莅临。

到了间歇时间，党支部书记等党员们才发现金日成同志出席了会议，就大吃一惊，感激不尽。

金日成同志站起身，深情地看着党员们说：正好是休息时间，我们出去透透气吧。

党员们跟着金日成同志出来。金日成同志在院子里背着手来回踱步。就在这时，宣传室里传来了风琴声，接着妇女们明朗的歌声也随之传来。

白头山山麓下白鹤在翩翩飞舞，  
解放了的江山上布谷鸟布谷布谷，  
啊，金将军分给了土地，  
哎噜哇戴噜哇，让我们奋起来快快来耕田。

……

在会议室旁边的宣传室里，妇女们利用间歇时间唱了歌。

金日成同志倾听了一会儿，忽然停止脚步小声问道：弹琴的人是老师吗？

有人回答说，她是农民。金日成同志说，原来是文艺小组成员啊。

那是令人深感战斗的朝鲜、英雄人民的睿智和意志的歌声。

接着，从宣传室里传来《祖国保卫之歌》，逐渐转变为合唱。

她们唱完歌，金日成同志说，接着开会吧。

这样，晚上在金日成同志的指导下继续开会。

过了14年后，即1966年8月，金日成同志再次来到长山里，感怀万千地回顾战争时期前来这个村子的事情。

金日成同志问干部们，这里的党员们现在也唱歌唱得好吗？当年担任民主宣传室室长的同志和那位弹琴的女同志还在吗？

一位干部回答说，党员们现在也歌唱得很好，但是，遗憾的是她们俩都因病去世了。

金日成同志沉下脸来，在院子里踱来踱去。稍过片刻，金日成同志对干部们说：以前，这里的党员们都表现得很好。他们在开会的余暇弹琴唱歌，多才多艺。

光阴荏苒，长山里人们却依然像传说一样传颂着这个故事。

## 战争时期问世的建设之歌

战争的胜利在望的那一年春天，在金日成同志的出席下，庆祝五一节演出在牡丹峰地下剧场举行。

在演出舞台上接连表演了革命歌曲、战时歌曲等战斗性作品。

忽然，主持人出来报幕说：下面是合唱《建设之歌》。正在经历战争的观众都为之大吃一惊。

拉开帷幕后，铿锵有力的合唱就开始了。

观众听着歌曲，仿佛看到在胜利了的祖国疆土上恢复建设如火如荼的豪迈情景。

金日成同志高度评价他们的演出，还跟相关人员作了有关文艺作品创作的宝贵教导。

此时，受到复古主义影响的一个人由于不能正面反对《建设之歌》，吹毛求疵说，歌词里“唉嗨哟”过多，还显得杂乱无章。

金日成同志断然对他说：没关系。《建设之歌》创作得正是时候。艺术就要那样有远见地歌颂人民的愿望和志向。……这首歌是给我国人民带来胜利信心的好歌曲。

金日成同志继续说，这首歌富有乐观精神和民族色彩，非常好。

后来，取胜的朝鲜人民高唱着这首《建设之歌》大力进行了恢复建设。

## 歌曲伴同创造与建设

### 迎新晚会成为惯例

在1958年新年之际，在大同门电影院隆重举行了平壤市儿童迎新晚会。

晚上7时整，金日成同志到达了迎新晚会场所，万岁的欢呼声震耳欲聋。

嘹亮的号声一响，小帷幕就拉开，装扮成兔子和公鸡的孩子们跑出来，在金日成同志面前兴高采烈地跳起舞来了。

金日成同志看着孩子们兴致勃勃的舞姿说，这个大同门电影院空间太小，学生们不能纵情施展才艺。他还问道：建设一座新宫殿好不好？

孩子们都欣喜逾常地说，真是希望有一座新宫殿。金日成同志听到他们的回答，就对随行干部说：以前我们在山上打鬼子的时候，一切都短缺，没法满足孩子们的愿望，可今天我们样样都能满足他们的要求，一定要给孩子们建设一座漂亮的新宫殿。

孩子们高兴得蹦蹦跳跳，拍手称好。

金日成同志看着孩子们翩翩起舞的幸福面貌，欣喜万分，说：我跟少年团员在一起的时候最幸福，今后，我们就跟少年团员一起迎接新年吧。

《迎新歌》的音乐伴奏声响彻影院大厅，学生们的舞蹈进入高潮。

金日成同志目不转睛地望着孩子们跳舞的情景说：在我国，孩子们是国王。给我们可爱的花朵建设一座新的宫殿吧。选一个最好的地方建设一座最大、最高的宫殿吧。

这一天，少年学生们高声歌唱了各自在一年间兼备智德体的骄傲和新年决心。

迎新晚会结束后，金日成同志说，形式新颖，演出节目也丰富。他接着说：参加今天的迎新晚会，心情很愉快。

从此，金日成同志每年都参加平壤市学生少年迎新晚会。金日成同志出席的这一迎新晚会成为总结一年工作、迎接新的一年的有意义的惯例活动。

## 独唱歌手

1958年2月的一天晚上，在伟大领袖金日成同志的出席下，欢迎中华人民共和国总理周恩来的音乐舞蹈综合演出在国立艺术剧院举行。

周恩来总理仔细端详在舞台上穿着黑色燕尾服唱歌的一个男声高音独唱歌手，高兴地对金日成同志说，我认识那个歌手，他在中国表演歌剧的时候扮演王子，给中国人民留下了深刻印象。

周恩来总理指的是朝鲜艺术人员到中国表演的歌剧《孔菊和潘菊》。

扮演王子的人是金日成同志也非常熟悉的国立艺术剧院(时称)的歌剧演员、独唱歌手。

金日成同志心满意足地望着那位歌手，对周恩来总理说，他是我国声乐界的核心演员，至今大多数歌剧的主角都是由他来扮演的。解放后，他作为独唱歌手博得好评，被我国人民广为知晓。

正如金日成同志的高度评价那样，那位歌手那天也唱得很好。

那位男声高音独唱歌手先唱歌曲《光荣的普天堡》，然后唱了中国歌曲。

周恩来总理聚精会神地听着他的歌，喜形于色，又对金日成同志说，那个歌手唱得很好，发音准确，感情丰富，给人留下很深的印象。

金日成同志对他的话表示了认同。歌手唱完歌后，金日成同志首先为他鼓掌祝贺。

中国来宾也都热烈地鼓起掌来。场内爆发出了雷鸣般的掌声。

在“抗美援朝保家卫国”的旗帜下参加朝鲜战争的中国人民志愿军第二批归国的时候，举行了欢送演出。

那位男声独唱歌手在那一天也先后唱了朝鲜民谣和中国歌曲。

金日成同志说，那个歌手在战争时期多次到前线进行了慰问演出，1951年还访问中国进行过演出。2月周恩来总理来访的时候，他唱了中国歌曲，让中国来宾都高兴不已。

志愿军司令部的一位代表赞叹不已，对金日成同志说，朝鲜歌手把中国歌曲唱得不亚于中国人。中国人听到他唱的歌，对毛泽东主席的信赖之情就会倍增。

金日成同志非常满意地说，我国歌手把中国歌唱得有声有色，让中国来宾心满意足，好样的。

金日成同志每当有机会就表扬的男声高音独唱歌手，到处受到了众人的喝彩。

## 车里吟唱信念之歌

1958年4月的一天，伟大领袖金日成同志视察降仙炼钢厂（时称），发动该厂工人阶级掀起生产高潮，傍晚时分才离开了炼钢厂。

金日成同志乘坐的轿车驶向了首都平壤。

过了许久，金日成同志依然沉浸在深思之中。他可能是在降仙深受了感动。

稍后，金日成同志问随行干部，最近工作累不累。

那位干部回答，由于有金日成同志的莫大信任和悉心教导，工作再多也不觉得累。

金日成同志说，怎么能不累呢？今天来到降仙看到炼钢厂同志们干活儿的情景，不由得想起在山上打鬼子的时候。有一次，在抚松被日本帝国主义包围，既没能搭帐篷，又没能烧火，熬过寒冬腊月。

他接着说，跟当年相比，我们眼下经受的困难微不足道。现在，我国干部们没有经受过那种考验，遇到一点儿难关就产生动摇。尤其在那些没有经受过考验的知识分子当中出现这种现象。我们在山上作战的时候，知识分子们也仗打得很好。现在的知识分子必须要以他们为榜样，向他们学习。

金日成同志望着车窗外，回忆了艰难的抗日革命斗争时期，低声唱起了歌。

民众的旗，鲜红的旗，  
包裹着烈士的遗体，  
烈士的鲜血一滴又一滴，  
染红了我们战斗的旗。

……

歌声虽不高，但是，干部们从中感悟到金日成同志的心情，不由得激动起来。

当时局势处在一触即发的紧张状态。

美帝国主义及其追随势力的反共和国阴谋活动、新战争挑衅活动、修正主义者的反革命活动以及乘机抬头的反党反革命分子阴险的挑战……

在这些接踵而来的严峻考验中，金日成同志毫不动摇地高唱着“胆怯的人要走就走开吧，我们要把红旗打到底”的歌曲《赤旗歌》，粉碎敌人的种种阴谋活动，领导朝鲜革命走向了胜利。

## 麦田响起歌声

1958年6月，伟大领袖金日成同志视察了黄海南道的某一农场。

当时，该农场遵循金日成同志关于建立旱田灌溉系统的教导，在麦田和玉米田里开凿水渠，充分灌了水，获得了未曾有过的大丰收。

到了村子，金日成同志望着丰收的小麦田和玉米田，满面春风地说，再看看另一个小麦田。

农场干部们陪同金日成同志来到另一个小麦田。麦田里金波荡漾。这里获得了史无前例的大丰收。社员们在休息时间跳起舞来。

金日成同志看着一望无际的小麦田，高兴地说：小麦长势很好，人们都兴高采烈。我也很高兴。我视察过很多农村，可是难得这样高兴。

金日成同志走进泥泞的小麦田，抚摸着丰腴的麦穗，心满意足地说：小麦长势真好，都挡着前边村庄了。……这就是建立旱田灌溉系统而取得的巨大胜利！

就在这时，从村庄后边随风传来了年轻人在工间休息时唱的嘹亮歌声。

嗡嘿呀

我们村旱田庄稼好得嗡嘿呀，

大麦小麦嗡嘿呀，  
玉米长势嗡嘿呀，  
领袖缔造的大丰收嗡嘿呀。

金日成同志听着他们的歌，始终喜形于色，豪爽地笑着对干部们强调，要更加积极地推进旱田灌溉系统建设工程。

几个月后，在1958年9月党中央委员会全会上通过了关于以群众性运动展开旱田灌溉系统修建工程的决议，还提出了“集中一切力量，把灌溉面积扩大到一百万町步！”的口号。

## 庄稼丰收，艺术也丰收！

迎接新的一年——1961年，伟大领袖金日成同志指示有关部门组织大规模的全国农村业余文艺小组会演。

从会演的筹备工作起，金日成同志给这项工作予以悉心指导。金日成同志指示，一次由两个小组进行联合演出，照此方法进行综合演出，尽可能让更多的文艺小组人员出演，互相交流经验。

那年3月，金日成同志亲自观看会演的最后综合演出，接见了会演筹备成员。

金日成同志亲切地迎接他们说，这段时间你们真辛苦了。

金日成同志让他们快点坐下后心满意足地说：演得都很好。我们的农民不仅农业生产搞得很好，而且业余文艺小组活动也搞得

好。我国不仅农业丰收了，而且文艺也丰收了。全国农村业余文艺小组会演取得了出色的成绩，我感到非常满意，并向参加会演的全体业余文艺小组同志们表示热烈的祝贺。

接着，金日成同志环视着感慨万分的干部们说：听说，通过这次全国农村业余文艺小组会演的准备过程，农村业余文艺小组的成员增加到了几十万人，这真是好事。多达几十万人的农村文艺小组成员成长起来，这是今后能迅速地发展农村群众文艺的雄厚底子。艺术只有植根于群众，依靠群众的智慧，才能迅速地发展。我国艺术之所以能如此迅速地发展，就是因为其在广大群众中有自己的源泉。

稍过片刻，金日成同志非常满意地说，全国人民都成为文艺小组成员也不见得不好。过去在发展农村群众艺术方面取得的所有成果都是我们党关于实现艺术活动的大众化、生活化的正确方针和英明领导所带来的光辉结晶。

接着，金日成同志对于今后在农村进一步发展群众艺术事宜布置了纲领性任务。

在金日成同志的远大设想和关心下，在我国的社会主义农村蓬勃开展了群众艺术活动。

## 洞箫曲变成合唱曲

1961年3月初，伟大领袖金日成同志接见了全国农村业余文艺小组会演参加者。他说，要进一步发展群众艺术，要多发掘民族音乐。

“民族器乐合奏《新阿尤》是一支古曲，非常好。听这支曲子，就像听一支凯歌，勇气陡增。虽然不知是什么时候什么人作的曲子，但确是一支很好地反映了爱国感情的好军歌。古时候，我们的祖先可能就是唱着这支歌，在消灭侵略者的疆场上显示了智慧，表现出了英勇气概的。”

过了一个月后，金日成同志在视察咸镜南道的时候，跟广为传唱《新阿尤》的地方人民见了面，对他们说，这是好歌曲。

金日成同志指出要反映在歌词里的革命内容，还给了他们一项任务：对于《新阿尤》加以编曲并搬上舞台。

1962年3月，在金日成同志的出席下举行平壤市艺术工作者的综合演出。

艺术工作者合唱了《为了革命（新阿尤）》。

啊嘿，打击侵略者，歼灭敌人，  
游击队机智勇敢的战士们，  
坚决彻底消灭了侵略者，

哎呀嘿，飘呀飘荡着红旗，  
我们是继承战士们的革命精神。

之前单调的洞箫曲变成庄重的合唱曲，整个剧院都为之震撼起来。合唱结束后，迸发出了如雷般的掌声。

金日成同志高度评价说，这是一个非常好的作品。不能断定民族乐器不能演奏进行曲。《为了革命》是比用西洋乐器演奏的要好听。听了这首歌曲，就像骑马奔跑那样，手舞足蹈，消灭敌人的勇气倍增。这首歌属于革命歌曲。

金日成同志批评有些人管西洋乐器叫做现代乐器，而管朝鲜民族乐器叫做古典乐器的错误看法，并强调说，继续改良民族乐器，在音乐树立主体，要让西洋乐器服从于朝鲜歌曲。他还指示，在民族音乐方面坚决反对复古主义倾向，创作出像《为了革命》那样符合人民感情、通俗易懂、推动我国革命的音乐。

## 消失的浊音

1962年3月的一天，在伟大领袖金日成同志的出席下，平壤市艺术工作者的综合演出在牡丹峰剧院举行。

演出各种音乐艺术节目的表演到了晚上10点才结束了。

演出结束后，金日成同志把有关人员和创作家都叫到休息室，跟他们说，总的来看，目前我国音乐的发展方向是对的。他还一一评价了各个演出节目。

金日成同志说，我国音乐归根结底要符合朝鲜人的感情，因此，要以人民易懂的民族旋律为基础发展音乐。

金日成同志说，人民不喜欢清唱，尤其是年轻人不喜欢。他接着说：要以朝鲜旋律为主，但不能搞复古主义。

当时，有些人一意孤行，将落后于时代的浊音看作符合民族旋律的传统声乐方法。

金日成同志了解到这样的情况后，给那些阻碍我国音乐发展的复古主义倾向给予了决定性打击。

他说，为了实现民族音乐的现代化，要改良适合浊音的民族乐器，并指明了其具体方向和途径。

这样，残留在我国音乐里的浊音彻底消失了。

## 重新创作的《朝鲜人民军军歌》

我国解放后有过一首军歌——《人民军进行曲》。

伟大领袖金日成同志看透这首歌的缺点，并指出重新创作军歌。

1966年4月的一天，金日成同志叫来作曲家和有关部门干部，说，现在的《人民军进行曲》的曲子不怎么好，要重新创作人民军军歌。

金日成同志接着指出，人民军军歌要充满革命气魄，雄壮有力，令人一唱起这支歌就产生要冲锋陷阵的冲动，人民军军歌就应当像革命歌曲一样。

过一会儿，金日成同志对干部们说，听一下在创作的几首歌曲录音。

那些歌曲是遵照金日成同志的教导，从1965年起创作的。

金日成同志曾经给作家布置了重新创作军歌的任务。

在屋里，创作的新歌当中选定的4首歌曲开始按序播放。

金日成同志反复听完其中两首歌曲后指出，歌曲谱写得不好。

金日成同志面带严肃的表情说：人民军军歌的曲子应该同舞台演唱的曲子有区别。刚才我们听的一些曲子，也许是因为伴奏和演奏采取了舞台演出的形式，听起来，好像舞台演出用的曲子，不好唱。

金日成同志指出，作曲家们要下到部队去体验几个月的军人生活，创作军歌。

金正日同志指出，要让朝鲜人民军协奏团作家组建创作组，到1211高地附近的某一部队去体验着士兵生活创作曲子。

这样，又创作了几首军歌。

1967年9月初的一天，将3首歌曲录音下来，呈递给金日成同志。

金日成同志再次听取了歌曲后，提到其中一首歌曲说，歌曲的副歌部分不错，但是，前部分曲子较难，是不规则拍子，不好唱。

他还鼓励深感自疚的干部们说，再接再厉，就能创作出好歌曲；到一个部队去普及歌曲，听取军人的意见后再改写曲子。

他们按照金日成同志指出的方法改写曲子，完成了一首歌曲。

于是，在金日成同志的莅临下，新作的《朝鲜人民军军歌》响彻了平壤大剧院。

继承抗日的光荣传统，

千锤百炼的钢铁队伍，

金日成元帅的红色战士，

英勇作战，保卫我社会主义祖国。

前进吧，朝鲜人民军，以一当百威震四海，

彻底消灭干净帝国主义侵略者。

……

演出结束后，金日成同志满面笑容地跟协奏团指导干部们说，人民军军歌改写得不错，要在全军普及歌曲并听取意见。他还说：军人们爱唱那首歌吗？他们都喜欢就是好歌。军人们都爱唱的时候给批准吧。

后来，创作团队遵循金日成同志的教导，广泛普及新的人民军军歌并汇集意见，通过这样的过程进一步完善了歌曲。

这样，1969年6月《朝鲜人民军军歌》就问世了。

## 受到喝彩的合唱

1967年12月16日，伟大领袖金日成同志在第四届最高人民会议第一次会议上发表了朝鲜民主主义人民共和国政府政纲《在国家活动的所有领域更彻底地体现自主、自立、自卫的革命精神》。

作家们接到政纲后，抑制不住歌唱其政纲的冲动。

于是，他们按照金日成同志在抗日革命斗争时期亲自创作的不朽名作《祖国光复会十大纲领歌》的榜样，创作了解释党政策的歌曲《十大政纲之歌》。

有一天，金日成同志听到用民族管弦乐和合唱编排的《十大政纲之歌》后，对歌词里的几个部分予以纠正。

他在第二节第三段把“革命的基地”改为“社会主义基地”，以正确反映社会主义制度取得胜利的我国现实。

作家和艺术家接到金日成同志修改的完美无缺的歌词，兴高采烈地加紧进行了练习。

第二年5月，第二届全国千里马作业班运动先进分子大会与会者观看了音乐舞蹈综合演出。

金日成同志同与会者一起观看了演出。

少顷，舞台上唱响了民族管弦乐和合唱《十大政纲之歌》。

发扬光大我们党的主体思想，  
强化自主性是第一条。

进一步巩固经济和国防，  
贯彻执行自主自立自卫路线。

……

歌曲接近尾声的时候，金日成同志十分满意地说：《十大政纲之歌》很好听。再听一遍。……唱起来也不难，群众都能唱。唱起歌就能了解到十大政纲。这样的歌曲普及也较容易。

合唱结束后，指挥要退场，此时一位干部走上舞台给他传达金日成同志的教导。指挥端正衣着，再次走上舞台。

帷幕拉开，《十大政纲之歌》的歌声又响彻全场。

这一合唱结束后，金日成同志首先鼓起掌来了。

当天晚上，他来到休息室还说，这样扼要地歌唱十大政纲多好啊。

金日成同志高度评价的《十大政纲之歌》，后来在朝鲜民主主义人民共和国成立20周年之际举行的音乐舞蹈史诗《光荣的我们祖国》中作为装点尾声的节目，大放异彩。

有些人在准备演出的过程中对这一节目议论称，终曲拉长就显得冗杂，要求把这首歌唱到第五节。

1968年8月底，金日成同志观看了音乐舞蹈史诗预演会。

管弦乐前奏后唱响的《十大政纲之歌》到了第五节，反复一下副歌后就结束了。

演出结束后，金日成同志对干部和作家教导说：这首歌要唱完十个条款。

于是，艺术工作者重新练唱到第十节。

当年9月的一天，金日成同志来到平壤大剧院观看编排到10个节的合唱和舞蹈《十大政纲之歌》就非常满意，把花篮送到舞台后走上舞台，勉励艺术工作者，并同他们合影留念。

## 幸福和忠诚的回声

### 不朽的颂歌

1972年是时值伟大领袖金日成同志华诞六十周年的意义深远的一年。

在新年之际，一名女歌手从伟大领导者金正日同志收到两项光荣的任务。

一是向金日成同志献花篮，二是独唱新创作的不朽颂歌《敬祝领袖万寿无疆》。

元旦早晨，金日成同志来到宴会厅。

雷鸣般的掌声震动了整个宴会厅。女歌手代表全体人民祝愿之心向金日成同志敬献了花篮，郑重地致以新年问候。

金日成同志握住她的手说：谢谢，谢谢！去年艺术总结搞得很好，新年也多唱好歌曲吧。

他接着给她祝了酒。

继之，演出开始了。

女歌手心潮澎湃。

她要唱不朽的颂歌。金正日同志给作家们选好那首颂歌的种子，并用一年半的时间予以指导，将其颂歌完善成名曲。

轮到她出场了。

她向金日成同志郑重地鞠了躬，就唱起《敬祝领袖万寿无疆》。

为了给我们谋幸福，  
奉献了一生的我们领袖。  
慈父领袖那恩惠的怀抱里，  
迎来了今天幸福生活。

女歌手唱着歌，热泪盈眶。  
在场的所有人都激动不已，一起唱起了歌。

跟随您走到天涯海角，  
日月随行走到底。  
领袖的那恩情永远传颂，  
一片丹心尽忠诚。

仰望着伟大慈父领袖，  
人民敬祝万寿无疆。

歌曲结束了，哽咽声却没有停止。  
金日成同志以嘶哑的声音一再说，别哭，别哭。  
可是，人们无法停止哭泣。

全国人民都喜欢的颂歌《敬祝领袖万寿无疆》，从这一天起  
响遍全球。

## 慷慨激昂地朗诵歌词

1983年6月，亚洲地区主体思想研究所秘书长、印度著名的政治学博士戈文德·纳拉安·斯里法斯托巴再次访问了我国。

先前戈文德大病了一场，伟大领袖金日成同志就让他和妻子、两个儿子一起前来朝鲜，安心调养。

有一天，金日成同志为了他们安排了午宴。戈文德和家人参加午宴，品尝各种菜肴。

戈文德仰望着金日成同志说，凡是见到金日成主席的印度人都具有自主思想意识。

金日成同志说：……人人要具有自主思想意识，这是很重要的。在抗日革命斗争时期，我们游击队员爱唱了一首通俗易懂的歌曲。那首歌曲的歌词是这样的，人有人的名字时，同等都有自由权，没有自由权活也没命，命可丢，自由不可丢。

金日成同志回想着抗日大战时期所唱过的歌词，沉思了片刻后，朗诵了一段歌词。

人有人的名字时，  
同等都有自由权。  
没有自由权活也没命，  
命可丢，自由不可丢。

金日成同志感怀深切地朗诵了歌词，戈文德心中吟味着歌词的每一句，不知不觉间被吸引住了。这是被压迫者声嘶力竭的呼声、在捍卫自由和独立的圣战中高喊的呼声。

戈文德通过一段歌词深深体会到主体思想的伟大真理发展过程。

接着，金日成同志说：……人活在世上，要是没有任何自由，没有自主性和创造性，被别人奴役，就占不到自己作为人的地位，最终会沦落成牛马般的动物。

戈文德说：“您所言极是！”

他听着金日成同志的这番话，非常激动，深深地领悟到了主体思想的深奥含义。

## 一位外宾的惊叹

1985年6月的一天晚上，伟大领袖金日成同志在咸兴大剧院观看了全国幼儿园儿童文艺会演综合演出。

拜访金日成同志的外宾也观看了演出。

演出以合唱《我们花蕾向您请安》开始。过了一段时间后，孩子们出演了童话歌剧《兔子悔悟》。可爱的兔子要带些口粮前往药水沟杀虫，可是，难以估计口粮需要量，就去问刺猬、松鼠和乌龟。它们的回答各不相同，兔子就拿不定主意，心里很着急。

这时，山羊爷爷得知这些情况，就安排四个动物赛跑。首先

经由目的地跑回来的是兔子，其次是松鼠。过了一会儿，刺猬跑回来，最后乌龟就蹒跚地爬回来了。

山羊爷爷告诉兔子：“你看，走路速度都不一样，所需口粮也当然不一样。”

童话歌剧一结束，金日成同志满面笑容，最先报以掌声。

外宾跟金日成同志说，这一节目很精彩，反映了金日成主席伟大的主体思想。主体思想要求根据自己实际，用自己头脑解决所有问题。这一节目富有艺术性地反映出其优越的思想。

孩子们在舞台上接连演出了明朗活泼的歌舞节目。

外宾被这些节目所吸引，连声称赞：之所以孩子们的演出如此精彩，是因为有金日成主席的英明领导以及优越的社会主义制度。

金日成同志满面笑容，对此表示了谢意。

演出结束后，金日成同志向随行人员说，今天在漂亮的剧院观看孩子们的演出，好像年轻了10年。今年我73岁，可是觉得回到63岁。

外宾们都仰望着金日成同志，赞叹不已。

## 时隔66年再唱歌曲

伟大领袖金日成同志时隔17年即1991年9月再次视察了葡坪革命史迹地。他对于葡坪地区转变成革命传统教育据点表示了满意。

金日成同志缓步走向葡坪革命史迹塔，回顾了往事。他从

葡坪渡口渡过鸭绿江回到平壤，两年后十多岁时即1925年2月3日再次渡过鸭绿江前往八道沟。

金日成同志来到史迹塔附近，仔细听取了讲解员的解说。讲解结束了，他流连忘返，沉思了片刻。

金日成同志对随行人员和史迹馆工作人员说：我唱着《鸭绿江之歌》渡过了鸭绿江。如果你们也熟悉这一歌曲，大家就一起唱歌吧。接着，他唱了那首难忘之歌。

一九一九年三月一日，  
是我渡过鸭绿江的日子。  
年年都有这一天，  
不达目的誓不回还。

金日成同志长期浴血奋战，解放了祖国，时隔66年后的今天，感怀深切地回忆着当时，唱起了歌。

碧绿的鸭绿江水啊，祖国山河啊，  
我重返家乡的日子究竟是哪一天？  
只因有毕生难忘的志愿，  
不光复祖国誓不回还。

歌声沿着鸭绿江的碧波，回荡在秀丽的祖国山河。

## 费尽心血找回歌曲

金日成同志在吉林毓文中学进行了革命活动，当时，他学到了中国的爱国歌曲《苏武歌》。后来，在抗日战争时期他经常唱了这首歌。

《苏武歌》是反映中国人民爱国主义思想感情的歌曲。

金日成同志曾经用这首歌曲感化中国人民，使他们投入反日斗争。他当时感触很深，在解放后为了寻找《苏武歌》歌词，倾注了不少心血。直到他八十高龄的时候，才找到了中文歌词。

金日成同志找到歌词后感慨万千，情不自禁地唱起了这首歌。

金日成同志回忆着当时的情景，在回忆录《与世纪同行》中写道：“收到这首歌词的时候，我高兴得甚至忘记了我是八十高龄的人，情不自禁地唱起了这首歌。”

这一首歌曲里凝聚着他青春时期、革命斗争时期的很多往事。金日成同志禁不住心中喜悦，纵情唱起了歌。

后来，他每当想起同中国革命战士并肩战斗的难忘岁月，就用风琴弹奏了这首歌曲。

## 伟人的一生与音乐

---

撰写：许顺福 李顺英

编辑：安铁刚

翻译：桂英姬

出版：朝鲜民主主义人民共和国  
外文出版社

发行：2025年11月

---

7-250880365252

E-mail: [flph@star-co.net.kp](mailto:flph@star-co.net.kp)

<http://www.korean-books.com.kp>

## 经典名作

# 思乡歌

1. 离开家乡时我的妈妈，  
流着眼泪送我到门前，  
再三叮嘱我胜利就回还。  
亲切的嘱咐，啊，回响在耳边。
2. 从我家门前走不多远，  
有条小溪水淙淙流淌，  
幼小弟妹们嬉闹又欢笑。  
可爱的模样，啊，浮现在眼前。
3. 大同江水美丽动人，  
万景台之春，梦中也想念，  
永不能忘怀亲爱的河山。  
光复的一天，啊，一定要回还。

ISBN 978-9946-0-2614-5

